

Stages musicales

dans le cadre du festival
L'Accordéon Plein Pot !

Du 30 mai au 2 juin 2019
Saint - Quentin - la - Poterie

Pour la 13e édition, le festival « L'Accordéon Plein Pot ! » aura lieu du 28 mai au 2 juin 2019 avec comme thématique " Rêves d'Orient et de Méditerranée"

A l'occasion de cette manifestation, l'Office Culturel propose des stages d'accordéon et musique d'ensemble de trois jours encadrés par de talentueux accordéonistes du 30 mai au 1er juin : Alexis Collin, Jérémie Buirette & Guillaume Fric et Cédric Pierini ainsi que le dimanche 2 juin pour une master class animée par Jacques Mornet.

Chacun propose une approche différente de l'instrument : optimisation des performances de l'instrument, le travail à l'oreille ou encore découverte du répertoire méditerranéen / oriental. Ces stages sont accessibles à tous les niveaux, débutants comme virtuoses et à tous les âges.

<http://www.officeculturel.com/festival-accordeon/stages/>



Musique d'ensemble

Alexis Collin

Du 30 mai au 1er juin 2019

Saint-Quentin-la-Poterie

C'est à 7 ans qu'Alexis Collin décide de commencer à jouer de l'accordéon. Il suivra des cours au conservatoire avec Monique Penant-Lepetitdidier, puis, plus tard avec l'accordéoniste Raouf Wahba avec lequel il découvre le jazz. Il suit les ateliers de l'American School of Modern Music à Paris et entre à l'EDIM de Cachan et au conservatoire de Bourg-la-Reine, où il étudie le jazz, la composition et l'arrangement. C'est pendant ces années qu'il approfondit sa technique pour adapter l'accordéon au répertoire jazz.

Parallèlement, il joue et compose pour la formation « Vole Avec Tes mains » avec laquelle il enregistre deux albums. Il est actuellement accordéoniste dans différents projets en lien avec le jazz, les musiques actuelles, la chanson française et le théâtre. Il fait notamment partie du groupe Ghost Rhythms avec qui il enregistre une bande originale alternative pour le film Vertigo d'Alfred Hitchcock. Il se produit également en trio avec une chanteuse et un contrebassiste. Alexis Collin est aussi enseignant dans plusieurs écoles de musique, où il donne des cours d'accordéon (basses composées et basses chromatiques), de formation musicale et anime des ateliers et des stages.



CONTENU DU STAGE

Initiation aux musiques orientales. Travail des gammes, du rythme, de l'accompagnement et de l'improvisation.

La musique orientale brasse un grand nombre de pays et de cultures allant du Proche-Orient à l'Atlantique. Malgré les grandes différences qui peuvent exister, ces musiques présentent certaines caractéristiques communes, où la mélodie, le rythme et les ornements sont prépondérants.

Ce stage sera l'occasion de mettre en pratique une approche de la musique orientale en travaillant des morceaux représentatifs. Nous aborderons les principes fondamentaux de cette musique par le jeu collectif.

Venez découvrir les mélodies envoûtantes, les rythmes entraînants et vous exercer à l'improvisation sur des gammes orientales.

Stage ouvert à tous les instruments, tous les âges et tous les niveaux.

Accordéon chromatique

Jérémie Buirette & Guillaume Fric

Du 30 au 1er juin 2019

Saint - Quentin - la - Poterie

Guillaume Fric a commencé la musique à l'âge de 7 ans. Avec comme professeur François Aceti, il s'est passionné pour l'accordéon très rapidement. Avec ce dernier, il participa chaque année à des concours de l'ACF, se qualifiant pour les finales aux 8 concours auxquels il se présenta, pour arriver jusqu'en catégorie Honneur.

Par la suite, il continuera à prendre des cours pendant près de 13 ans. Il enregistrera son premier CD, « Surprise Musette » à 19 ans dans les studios de François Aceti. Le 31 décembre 2010, il fait la connaissance de Frédéric Deschamps. Cette rencontre va lui changer la vie car il va prendre la décision de faire sa carrière dans la musique.

Grâce à cette rencontre, il va participer à de nombreux concours : Trophée mondial de l'accordéon en Italie en 2011, aux USA en 2012 en remportant le prix du public, Russie (6ème puis 5ème), Primus Ikaalinen (4ème). Professeur d'accordéon à Rodez, compositeur, organisateur du Trophée Mondial de l'Accordéon à Onet le Château, Guillaume Fric est épanoui dans le domaine musical.

Jérémie Buirette, nommé champion du monde d'accordéon chromatique en 2008 à Washington, embrasse sa passion pour l'accordéon dès l'âge de 5 ans.

Un engagement absolu pour le piano à bretelles qui le conduira à explorer avec jubilation des styles différents et surtout à se former et se perfectionner auprès des grands noms de l'accordéon : Marcel Azzola (accordéoniste légendaire qui accompagnera Jacques Brel dans sa chanson « Vesoul » et tant d'autres artistes français renommés), Max Bonnay, Olivier Urbano, Frédéric Deschamps ou encore Jean-marc Marroni.

Aujourd'hui, Jérémie Buirette fait de l'accordéon un espace de métissage entre toutes les musiques, défiant le cloisonnement des genres, se distinguant aussi bien dans le registre classique que dans le jazz, le musette et le tango argentin.

CONTENU DU STAGE

Optimisation des performances de l'instrument, travail sur le contrôle et l'écoute du son, le maniement et la compression du soufflet, sur les articulations et touchers (hauteur des attaques et pressions diverses des doigts) qui doivent permettre le relief musical (jeu à trois dimensions).

Ouvert à tous les âges et à tous les niveaux.



Accordéon diatonique

Cédric Pierini

Du 30 mai au 1er juin

Saint-Quentin-la-Poterie

Accordéoniste de la CÔCO SOUFFLETTE, Cédric Pierini commence l'accordéon diatonique dès l'âge de 7 ans et suit des cours avec François Heim pendant une dizaine d'années. Il s'initie ainsi à diverses esthétiques traditionnelles allant de l'Irlande aux Balkans, en passant par le Brésil ou encore le sud de l'Italie. Il s'inscrit ensuite à la classe Jazz du Conservatoire d'Avignon, qu'il suivra pendant 3 ans, puis intègre Pro Musica, école de Musiques Actuelles. En parallèle, il fait partie de formations éclectiques dans lesquelles il développe son attrait pour les musiques populaires et improvisées. Depuis plus de 10 ans, il construit un projet pédagogique basé sur le travail de l'oreille, la pratique collective et l'improvisation, projet qu'il mène dans des cours individuels ainsi que dans des ateliers de groupes.



CONTENU DU STAGE

Ce stage propose de monter des morceaux d'ensemble (à plusieurs voix) sans le support de la partition. Un travail spécifique sera proposé pour développer notre "oreille" et la manière de l'utiliser pour apprendre à "relever" des mélodies, des grilles d'accords, etc.

Nous chercherons aussi à affiner la musique d'ensemble par le jeu des nuances, des accentuations, des silences et des contrechants.

Quelques éléments de techniques instrumentales ou d'improvisation pourront aussi être abordés en fonction des envies et des demandes des stagiaires

Accordéon diatonique - tous claviers - niveau intermédiaire et confirmé

Masterclass

par Jacques Mornet

Dimanche 2 juin : 10h - 12h

Saint-Quentin-la-Poterie

Né en Avignon, Jacques Mornet devient instituteur dans le village du Thor (Vaucluse). Passionné de musique, il transforme très vite son école primaire en école de musique. Encouragé par les nombreux succès de ses élèves dans les concours nationaux et internationaux, il abandonne sa carrière d'instituteur pour diriger une école de musique durant quelques années.

Il co-fondera ensuite en Auvergne le Centre National et International de Musique et d'Accordéon avec Nathalie Boucheix, originaire de cette région.

En 40 ans de recherche et d'expériences, Jacques MORNET a mis au point un système pédagogique pour l'accordéon, qui lui vaut une notoriété internationale. Inspiré des instruments à vent, ce système fait du soufflet des « poumons » générant une colonne d'air, des différentes articulations (attaques variées des notes par l'ensemble bras/main/doigt) l'équivalent des coups de lèvres et de langue. Il insiste aussi sur l'équilibre du corps et son utilisation dans l'expression musicale. A l'inverse de la plupart des méthodes instrumentales, ce système se propose de générer les progrès techniques par une recherche prioritaire de la musicalité.



CONTENU

Son système pédagogique, qui fait de l'accordéon un véritable instrument à vent comme saxo et trompette, s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux musiciens confirmés et s'applique à tous les styles. Il présentera sa [Non] méthode en 2 séances d'une heure. Les participants/es sont invités à venir avec leur accordéon, chromatique ou diatonique.

Festival des Soufflets du monde

L'Accordéon Plein Pot !

Du 28 mai au 2 juin 2019

Saint-Quentin-la-Poterie

Le Festival l'Accordéon Plein Pot ! est né d'une poignée de passionnés dans cette commune du Gard toute entière vouée à la céramique, St-Quentin-la-Poterie. La première édition a lieu en mai 2007, concerts en plein air, marché de l'accordéon et de l'instrument de musique, bal musette étaient alors au programme du week end de l'ascension. Nous nous apprêtons à lancer la 13ème édition d'un festival aujourd'hui reconnu et surtout apprécié d'un public nombreux et toujours plus curieux, confiant des choix artistiques de l'Accordéon Plein Pot !

Un projet artistique original et de qualité

Avec en sous titre « Festival des soufflets du monde », l'objectif de la manifestation est de faire découvrir cet instrument joué dans le monde entier, d'allier les genres et les gens, voyager et surtout se divertir. A chacun son histoire, sa sonorité, sa mission...

Cette année, nous découvrirons les cultures méditerranéennes et orientales (arabo-andalou, jazz rai, électro oriental...)

Depuis 13 ans, de grands noms de l'Accordéon sont venus à St-Quentin-la-Poterie : Beltuner, René Lacaille, Raul Barboza, Antonio Rivas, la Talvera et Rita Macedo, Maliétès, François Heim, Doolin, Collectif Roulotte Tango, Daniel Mille, les Tireux d'Roche...

Cet événement se veut également collaboratif en s'inscrivant dans une dynamique culturelle sur l'ensemble du territoire, en créant des liens avec d'autres manifestations, d'autres acteurs de la vie culturelle locale.

A retenir

- + 6000 personnes
- + Programmation éclectique
- + Grandes pointures de l'accordéon
- + Diversité des animations proposées
- + Public intergénérationnel



Informations Pratiques

Stages 2019
Saint-Quentin-la-Poterie

TARIFS

Stage 3 jours - 30 mai-1er juin

150€ (stage seul)

180€ (stage et repas du jeudi midi, vendredi midi et samedi midi)

+ carte d'adhésion de l'association (10e)

Masterclass - 2 juin

20€ avec le repas du dimanche midi (2h)

Possibilité de logement chez nos partenaires : Camping du Moulin Neuf, Fontaine Ren'Art, Le Mas du Caroubier et le Clos de Pradines à St-Quentin-la-Poterie.

Dans le cadre du stage, les participants ont accès au concert payant du mercredi soir avec Khater Dawa & Band et vendredi soir avec Youssra El Hawary & Band.



Informations et réservations

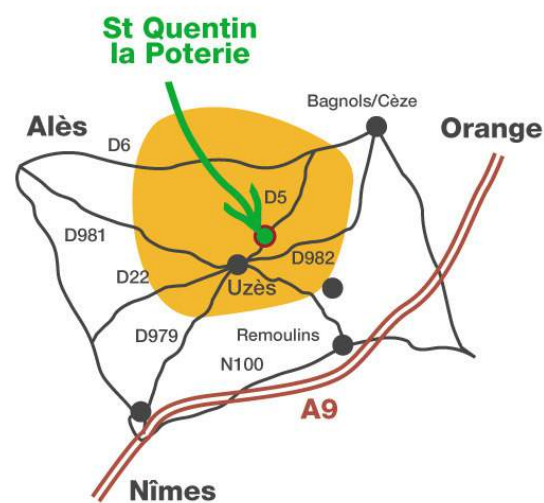
Office Culturel

15, rue du Docteur Blanchard
30700 Saint Quentin la Poterie

Tél : 04 66 22 74 38

Courriel: contact@officeculturel.com

Site : www.officeculturel.com



à 5 min d'Uzès

à 40 min d'Alès

à 30 min de Nîmes

à 40 min d'Avignon

